

Prof. Witold Jacyków
Uniwersytet Śląski
w Katowicach.

08. 06. 2023 r.

**Recenzja dorobku artystycznego, naukowego, dydaktycznego i organizacyjnego
Pana dr Remigiusza Koniecko w związku z postępowaniem habilitacyjnym w dziedzinie
Sztuki w dyscyplinie artystycznej Sztuki filmowe i teatralne przeprowadzanym
w Państwowej Wyższej Szkole Filmowej Telewizyjnej i Teatralnej im. Leona Schillera
w Łodzi.**

DANE O UKOŃCZONYCH STUDIACH I KURSACH

Pan dr Remigiusz Koniecko, rocznik 1977 ma za sobą bogatą drogę edukacyjną w zakresie sztuk wizualnych ze szczególnym uwzględnieniem sztuki fotografii.

Na jego wykształcenie złożyły się studia I stopnia w zakresie fotografii na kierunku Realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografii w Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku w 2006 r., następnie studia II stopnia na kierunku Realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografii w Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu na Wydziale Komunikacji Multimedialnej w 2008 r. Studia doktoranckie III stopnia odbył w Państwowej Wyższej Szkole Filmowej Telewizyjnej i Teatralnej w Łodzi na Wydziale Operatorskim i Realizacji Telewizyjnej, które ukończył ze stopniem Doktora Sztuki w dziedzinie sztuk filmowych w 2016 r.

Ponadto zrealizował studia podyplomowe w zakresie Nauczania informatyki w Wyższej Szkole Kształcenia Zawodowego we Wrocławiu.

Droga zawodowa kandydata od początku związana była z nauczaniem fotografii. Od 2006 r. do chwili obecnej zajmuje się kształceniem fotograficznym. Od 2020 r. pracuje jako Adiunkt – badawczo – dydaktyczny na Wydziale Multimediów i Grafiki w Wyższej Szkole Bankowej w Gdańsku.

DOROBEK ARTYSTYCZNY

Zgodnie z wymogami postępowania habilitacyjnego, dr Remigiusz Koniecko przedstawił wykaz swoich osiągnięć po uzyskaniu stopnia doktora oraz zgłosił jako habilitacyjne osiągnięcie artystyczne w myśl art. 219 ust. z 20 lipca 2018 r. prawo o szkolnictwie wyższym i nauce, cztery projekty artystyczne w dziedzinie Sztuki w dyscyplinie Sztuki filmowe i teatralne.

Przedstawiona powyżej formalna droga edukacyjna kandydata miała swój początek w zainteresowaniu fotografią na gruncie kontaktów z łódzkim środowiskiem fotograficznym i znanymi twórcami jak m.in.

Jerzy Olek, Jan Berdyszak, Wojciech Zawadzki czy Ewa Andrzejewska. Zwłaszcza prace Wojciecha Zawadzkiego na materiałach średnioformatowych, jego czystość kompozycji i pojmowanie przestrzeni stały się podstawą do budowania przez kandydata własnych koncepcji obrazu fotograficznego, które skonkretyzowały się na późniejszych studiach w ASP w Gdańsku. Podstawą zainteresowania Remigiusza Konieczki było zagadnienie przestrzeni rozumianej jako złożone środowisko o charakterze abstrakcyjnym zawierające w sobie formy natury oraz wytwory ludzkie.

W oczywisty sposób architektura stała się obszarem penetracji artystycznych kandydata, ale nie jako konstrukcja inżynierska, lecz środowisko kształtujące subiektywne doznawanie przestrzeni. Punkty widzenia, światło, odbicia i deformacje geometryczne obecne na ulicy i fotografowane, stały się tworzywem do konstruowania autorskich modeli rzeczywistości artystycznej.

Prezentowane w dokumentacji kompozycje przestrzenne z serii Q-BIS-M z 2003 r. w których architektura przywoływana jest poprzez skojarzenia kształtów, odbić i złudzeń optycznych uzyskanych przy pomocy luster, sugestywnie dowodzą poszukującego charakteru działań twórczych kandydata.

Realizacja pokazywana była w Galerii Foto-Medium-Art., Kłódzkim Ośrodku Kultury w 2003 r. Kulminacją poszukiwań Remigiusza Konieczki była praca doktorska.

Tutaj architektura wystąpiła w roli wiodącej, to znaczy, że autor w bezpośredni sposób odniósł się do fotografii budowli realnych traktując ich formę przetworzoną cyfrowo, jako wykładnię konstruowania przestrzennego na wzór dziecięcych zabaw z klockami. Innym interesującym zabiegiem było wyabstrahowanie ze zdjęć pejzażu miejskiego, jedynie konturów wieżowców i wywiedzenie z nich ciągłej linii spajającej poszczególne fotografie. Zabieg ten zdecydowanie zmienił jakość przestrzeni architektonicznej w dwuwymiarową przestrzeń obrazu. Autor miał świadomość o analogiach do istniejących już podobnych rozwiązaniach w dziełach innych artystów, ale chodziło o osobiste emocjonalne doświadczenie i eksperyment poznawczy.

Właśnie gra autora na własnych emocjach jest wyraźnie widoczna w pracy Archirytm z 2013 r. Wyabstrahowana ze zdjęć linia konturów budowli została nałożona cyfrowo na wydruk EKG kandydata tworząc symboliczny zapis jedności.

W autoreferacie dr Remigiusz Konieczko zbyt dużo miejsca poświęca omówieniu założeń i realizacji swojej pracy doktorskiej. Z punktu widzenia habilitacji jest to o tyle uzasadnione, że daje wgląd w swoją drogę twórczą i punkt odniesienia do proponowanych nowych projektów. Po uzyskaniu stopnia doktora kandydat w dalszym ciągu zajmował się problematyką przestrzeni wykonując w 2016 r. prace pt. „Konstrukcje w przestrzeni” oraz „Anatomia miasta” wykorzystując fotografię i film poklatkowy. Doszedł do wniosku, że przestrzeń architektoniczną można pojmować jako odczucie wolności, ale także jako swoiste zniewolenie poprzez konstrukcje determinujące funkcjonowanie w niej człowieka.

W kolejnej pracy pt. „Efemeryczny obraz miasta” w postaci instalacji, wykorzystuje wytworzoną w trakcie przetwarzania cyfrowego zdjęć widoku miasta linię horyzontu jako wypadkową konturów budynków, która zwielokrotniona w odbiciu lustrzanym wytworzyła rodzaj kodu graficznego który oglądany z różnych miejsc dawał poczucie ruchu w wyimaginowanej przestrzeni.

Należy zauważyć, że operowanie przez kandydata terminem architektura, architektura miasta czy obraz miasta, może być mylący z pozycji potocznego rozumienia tego terminu. Na żadnej fotografii czy instalacji nie widzimy konkretnych obiektów architektonicznych i widoków miejskich, lecz ich symboliczną wykładnię geometryczną, np. szklane, przenikające się płaszczyzny z naniesionymi, transparentnymi plamami koloru, to graficzna reprezentacja zdjęć fasad na poziomie abstrakcji.

Tego typu podejście kandydata prowadzi do uogólnienia problematyki wielowymiarowości przestrzeni i odrywa się od dokumentalnych konkretów na rzecz artystycznych dywagacji. Omówione realizacje były upublicznione w Centrum Sztuki Współczesnej w Toruniu w 2018 r.

OSIĄGNIĘCIE ARTYSTYCZNE W PROCEDURZE HABILITACYJNEJ.

Jako osiągnięcie artystyczne zgodnie z art. 219 ust. 1 pkt. 2 lit c ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz. U. z 2021 r. poz. 478 z późn. zm.) dr Remigiusz Koniecka zgłosił następujące cztery projekty artystyczne w dziedzinie Sztuki w dyscyplinie Sztuki filmowe i teatralne:

1. PRZENIKANIE NATURY 2019

Cykl fotograficzny składający się z 4 fotografii cyfrowych 60x42 cm., 2 fotografii cyfrowych - instalacja (wydruk atramentowy na folii transparentnej nałożonej na lustro) 30x42 cm.

Punktem wyjścia kandydata w tym projekcie była teza o oddalaniu się człowieka od natury w procesie ciągłego dążenia do zysku oraz komfortu życia.

Szereg zabiegów edycyjnych, o których dokładnie pisze w autoreferacie zostało wykorzystanych do zbudowania obrazu na pograniczu fotografii, malarstwa i grafiki. Myślę, że zbyt szczegółowy opis metody pracy nie był potrzebny, ponieważ w jakimś sensie odebrał przyjemność percepcji efektu finalnego. W kompozycji uderza chłód otoczenia błękitnych szarości drzew w kontraście z wyłaniającą się czerwienią centralnej części zbudowanej z przenikających się nieregularnych prostokątów sugerujących wysokościami architekturę.

Plama zgaszonej czerwieni spowija sylwetkę ludzką i na kształt zdjęcia rentgenowskiego przenika jej ciało.

W porównaniu z wcześniej przytoczonymi projektami Remigiusza Koniecki mniej jest tu „twardej” geometrii. Za to praca ma charakter liryczno-symboliczny i w pewnym sensie ilustracyjny.

W myśl autora człowiek jest bezsprzecznie uwikłany w związki z naturą nie tylko jako jej biologiczna część /symbolika układu krwionośnego/, ale także poprzez ingerowanie w jej strukturę na drodze industrializacji i wtórnego uzależnienia. W zdjęciu interesująco powiązane są miękkie, graficzne linie drzew z geometrycznymi prostokątnymi płaszczyznami.

Druga praca z omawianego cyklu zupełnie pozbawiona została wątku geometrycznego. Mroczna kolorystyka subtelnych błękitów i śladów ugru określa niezidentyfikowaną materię bez zaznaczonych konturów z wtopionymi fragmentami drzew. Nie ma tu śladów człowieka, ale można dedukować kształty jak w obserwacji obłoków.

W kolejnej pracy autor powraca do sylwety miejskiego horyzontu obwiedzonego jasną linią. Jednak architektura jest częścią materii abstrakcyjnego podłoża na które naniesiona jest parafraza ikony Człowieka Witruwiańskiego. Sugestia idealnej równowagi pomiędzy naturą, której obraz przenika postać ludzką. Jednak Remigiusz Koniecko ma wątpliwości czy człowiek jest w stanie taką równowagę utrzymać.

Warstwa ideowa projektu, chociaż wynika z pewnej oczywistości, jest kanwą przekonujących obrazów, w których autor wykazuje swoje wysokie kompetencje twórcze w budowaniu materii wizualnej i w operowaniu warsztatem.

Upublicznienie pracy miało miejsce w Galerii „OKNO” w Słubicach w 2019 r.
Publikacje: Katalog, Festiwal Sztuki Nowej - Labirynt, Słubice - Frankfurt 2019 r.
Wydawca | Publisher | Herausgeber:
Galeria Okno | Słubicki Miejski Ośrodek Kultury SMOK, ul. 1. Maja 1, PL-69-100 Słubice
Słubfurt e.V., Gündendorfer Straße 13, D-15230 Frankfurt (Oder)
ISBN: 978-83-913197-7-6
Rok wydania | Year of publication | Erscheinungsjahr 2019
Miesięcznik Społeczno-Kulturalny KREATYWNI
ISSN: 2564-9583 pozytywni-kreatywni-solidarni | positive-creative-solidarity
|позитивная творческая-солидарность
Festiwal Sztuki Nowej lAbiRynT 2019 :Galeria OKNO / Remigiusz Koniecko

Publikacje internetowe:

<http://www.labirynt.slubice.eu/2019/przenikanie-natury.html>
http://labirynt.slubice.eu/2019/katalog/Katalog_lAbiRynT_2019_PL-DE.pdf
https://e-kreatywni.eu/index.php/ars-plastycznie-33/festiwal-sztuki-nowej_labirynt-2019-galeria-okno-remigiusz-koniecko.

2. NIEMOŻNOŚĆ UCIECZKI SPOD PRAW WSZECHŚWIATA, 2019 R.

Cykl składa się z fotografii, instalacji, obiektu – rzeźby.

1 x fotografia cyfrowa, (wydruk Hp Latex satyna) 100x70 cm,

1 x instalacja: sztuczna trawa, sylwetka człowieka z liści 180x70 cm 1 x instalacja: obiekt - rzeźba: wisząca 100x50 cm

W drugim cyklu dr Remigiusz Koniecko stawia tezę o niemożności ucieczki spod praw wszechświata, co wydaje się oczywiste zważywszy, że jak na razie nie ma innej alternatywy. Jako część systemu jesteśmy od niego uzależnieni.

W cyklu tym interesujące jest przetworzone cyfrowo zdjęcie przedstawiające człowieka stojącego w pozie witruwiańskiej wśród syntetycznego obrazu miejskiej architektury. Jest to monochromatyczna kompozycja w kolorze zgaszonej zieleni. Fotografia ma dużą siłę wyrazu zarówno w wymiarze plastycznym jak i humanistycznym.

W cyklu są również instalacje. Niestety, zdjęcia dokumentujące nie dają pełnego wglądu w ich formę ukazując pewne uproszczenia, czy wręcz naiwności jak np. sylwetka człowieka z liści ułożona na trawie na podłodze galerii.

Ekspozycja publiczna: Galeria „OKNO”, Słubice 2019 r.

Publikacje:

Katalog, Festiwal Sztuki Nowej - Labirynt, Słubice - Frankfurt 2019 r. Wydawca | Publisher | Herausgeber: Galeria Okno | Słubicki Miejski Ośrodek Kultury SMOK, ul. 1. Maja 1, PL-69-100 Słubice Słubfurt e.V., Gündendorfer Straße 13, D-15230 Frankfurt (Oder) ISBN: 978-83-913197-7-6 Rok wydania | Year of publication | Erscheinungsjahr: 2019

Miesięcznik Społeczno-Kulturalny KREATYWNII ISSN: 2564-9583 pozytywni-kreatywni-solidarni | positive-creative-solidarity | позитивная творческая-солидарность Festiwal Sztuki Nowej lAbiRynT 2019 :Galeria OKNO / Remigiusz Koniecko

Publikacje internetowe:

<http://www.labirynt.slubice.eu/2019/przenikanie-natury.html>

http://labirynt.slubice.eu/2019/katalog/Katalog_lAbiRynT_2019_PL-DE.pdf

https://e-kreatywni.eu/index.php/ars-plastycznie-33/festiwal-sztuki-nowej_labirynt-2019-galeria-okno-remigiusz-koniecko

3. Zobaczyc antropocen, 2020

Cykl: fotografia, instalacja, wideo

3 x fotografia cyfrowa - tryptyk, (wydruk Hp Latex satyna), 3 x 50x50 cm

1 x fotografia cyfrowa, (wydruk Hp Latex satyna), 100x70 cm

1 x fotografia cyfrowa, (wydruk Hp Latex satyna), 50x70 cm

1 x instalacja: obiekt 40x50 cm

1 x Instalacja: fotografia - fotomontaż cyfrowy, wydruk atramentowy na folii transparentnej nałożonej na podświetloną tablicę led, 40x30 cm

1 x wideo poklatkowe, czas trwania: 1 min, format MOV - HD 1920x2020

Kolejną częścią zestawu habilitacyjnego Remigiusza Koniecki jest cykl fotografii i instalacji pod tytułem „Zobaczyć antropocen”. Określenie to nawiązuje do negatywnego wpływu działalności człowieka na funkcjonowanie procesów przyrodniczych zachodzących w skali całego globu.

Praca zainspirowana została zjawiskami cywilizacyjnymi degradującymi środowisko przyrodnicze w skali globalnej.

Remigiusz Koniecko wypowiada się na ten temat używając fotomontażu cyfrowego oraz obiektów przestrzennych. Najciekawszą realizacją omawianego cyklu jest praca, w której włącza do utworzonych obrazów osobistą dokumentację medyczną przedstawiającą zdjęcia rentgenowskie płuc chorych na sarkoidozę. Połączenie w kompozycji zdjęcia naturalnych struktur anatomicznych z wmontowanymi fragmentami pejzażu sugeruje subtelność układu i podatność na wszelkie zaburzenia.

Do instalacji został włączony film pt. „Sarko rytmy”.

Chore ciało konkretnego człowieka jako odzwierciedlenie stanu chorującej natury ma wymiar elementarnie dydaktyczny, ale w ujęciu artystycznym emocjonalne, osobiste zaangażowanie autora skłania do refleksji. Dominująca pozycja człowieka z jednej strony, ale też jego uzależnienie i często bezsilność wobec naturalnych zjawisk przyrodniczych jest myślą przewodnią pracy.

Koniecko poprzez zabiegi edycyjne, o których szczegółowo pisze w autoreferacie, uzyskuje czytelny, atrakcyjny plastycznie przekaz.

Ekspozycja publiczna: Galeria „OKNO”, Słubice 2019 r.

Publikacja:

Katalog, Festiwal Sztuki Nowej - Labirynt, Słubice - Frankfurt 2020 r.

ISBN: 978-83-913197-6-5

Wydawca | Publisher | Herausgeber:

Galeria Okno | Słubicki Miejski Ośrodek Kultury SMOK, ul. 1. Maja 1, PL-69-100 Słubice

Słubfurt e.V., Guldendorfer Straße 13,

D-15230 Frankfurt (Oder)

ISBN: 978-83-913197-6-5

Rok wydania | Year of publication | Erscheinungsjahr: 2020

Publikacje internetowe:

http://labirynt.slubice.eu/2020/katalog_labirynt_2020.pdf

<http://www.labirynt.slubice.eu/2020/zobaczyc-antropocen.html>

4. Wibracje natury i człowieka, 2021 r.

Cykl: fotografia, malarstwo, instalacja

5 x fotografia cyfrowa (wydruk pigmentowy) 60x42 cm

1 x obraz, płótno, akryl 100x70 cm - instalacja: czerwone jajko

1 x instalacja: Objętość kuli: balon z wodą, rzeźba – obiekt

Cykl prac jest kontynuacją myślenia o zaburzonym współistnieniu człowieka i natury jako wyniku oczekiwań wciąż większych korzyści bez utrzymania harmonii układu.

Jest to problem powszechnie dyskutowany w różnych środowiskach i choć wiele się zmienia na lepsze, to jednak pragnienie władzy i zysku w skali globalnej decyduje o działaniach degradujących naturę.

Teza autora zawiera się w zestawie prac o różnej sile wyrazu w zależności od obranej strategii artystycznej. W dokumentacji mamy fotomontaże cyfrowe, i obiekty przestrzenne. Prace budowane w oparciu o formy abstrakcyjne, sugerujące konflikt „wibracji człowieka i natury” w ujęciu kandydata pobudzają wyobraźnię i są otwarte na indywidualną interpretację, podczas gdy obiekty przestrzenne zbyt dosłownie ilustrują problem, co obniża ich uniwersalność przekazu.

Ekspozycja publiczna: Galerie B, Lindenstraße 4, Frankfurt (Oder)

Publikacja:

Katalog, Festiwal Sztuki Nowej - Labirynt, Słubice - Frankfurt 2021 r.

Wydawca | Publisher | Herausgeber:

Galeria Okno | Słubicki Miejski Ośrodek Kultury SMOK, ul. 1. Maja 1,

PL-69-100 Słubice

Słubfurt e.V., Guldendorfer Straße 13,

D-15230 Frankfurt (Oder) |

ISBN: 978-83-913197-4-1

Rok wydania | Year of publication | Erscheinungsjahr: 2021

Druk | Printed by | Druck: wydrukowano w Polsce | printed in Poland | Gedruckt in Polen Nakład

Edition | Auflage: 500

Gazeta Słubicka, nr 10/2021, 15 października 2021,
ISSN 14-26-5699

Wydawca: Słubicki Miejski Ośrodek Kultury, ul. 1 Maja 1, 69-100 Słubice
Redakcja: Urząd Miejski, ul. Akademicka 1, 69-100 Słubice

Publikacje internetowe:

Publikacje internetowe:

<http://www.labirynt.slubice.eu/files/katalog-labirynt-2021.pdf>

<http://www.labirynt.slubice.eu/labirynt2021/wibracje-natury-i-czlowieka/>

<https://www.youtube.com/watch?v=4MjsFDMgBM8&t=7023s> https://slubice.pl/wp-content/uploads/2021/10/GS_10_2021_sAll.pdf TVP Gorzów: Wojciech Kuska, Festiwal Nowej Sztuki „Labirynt” w Słubicach i Frankfurcie nad Odrą
<https://gorzow.tvp.pl/56538474/festiwal-nowej-sztuki-labirynt-w-slubicach-i-frankfurcie-nad-odra>

DOROBEK PO UZYSKANIU STOPNIA DOKTORA

Dorobek wystawienniczy

Kandydat upublicznił swój dorobek na 6 wystawach w Gdańsku 2016 r., Wrocławiu, 2016 r., Toruniu 2017 r., Słubicach 2016 r., Frankfurcie nad Odrą 2020 r.
Szczegóły zamieszczone w dokumentacji autorskiej.

Dorobek naukowy

Dr Remigiusz Koniecko wystąpił w 2 konferencjach naukowych afiliowanych przy Wyższej Szkole Bankowej w Gdańsku w 2022 r.

Członek zespołu badawczego projektu „Pracownia Rzemiosła” badającego standardy nauczania zawodowego w ramach Europejskiego Projektu Atelier of Crafts-Erasmus+ w 2018 r.

Szczegółowy wykaz obszernego dorobku zawierającego informacje o udziale w zespołach badawczych, popularyzacji sztuki i nauki oraz wyróżnieniach i nagrodach jest dostępny w dokumentacji autorskiej.

KONKLUZJA

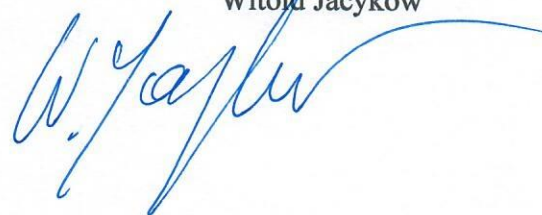
Podsumowując cały zestaw habilitacyjny należy podkreślić konsekwentne poszukiwanie najlepszej formy artystycznej do wyrażenia niezwykle ważnej i aktualnej problematyki współistnienia współczesnego człowieka w świecie natury.

Dr Remigiusz Koniecko wypracował swoisty styl wypowiedzi zawierający akcenty prostej dydaktyki wyrażonej bezpośrednio poprzez konkretne obiekty przestrzenne współistniejące z wyrafinowanymi kompozycjami fotograficznymi, które często na poziomie abstrakcji wskazują sedno problemu. Włączanie do kompozycji osobistych elementów jak zapis EKG. czy zdjęcia rentgenowskie niejako sygnuje zaangażowanie kandydata nie tylko jako artysty, ale także jako człowieka w sprawy o których mówi w swojej sztuce.

Po zapoznaniu się z dokumentacją dorobku artystycznego, dydaktycznego i popularyzującego sztukę, stwierdzam, że dr Remigiusz Koniecko spełnił wymogi ustawy z dnia 14.03.2003 r. (z późniejszymi zmianami) o stopniach naukowych i tytule oraz o stopniach i tytułach w zakresie

sztuki, stawiane kandydatom do stopnia doktora habilitowanego sztuki, i wnioskuje o przyznanie Panu dr Remigiuszowi Koniecko stopnia doktora habilitowanego w dziedzinie Sztuki w dyscyplinie Sztuki filmowe i teatralne.

Witold Jacyków

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'W. Jacyków', with a long, sweeping horizontal stroke extending to the right.